

e-misférica, a revista on-line do Instituto Hemisférico de Performance e Política, está aceitando resenhas de livros e performances escritas em inglês, espanhol e português. Com nossas críticas e resenhas, buscamos compartilhar um pensamento crítico entre as diferentes comunidades acadêmicas e trazer visibilidade para textos, performances, filmes e vídeos que poderiam não circular entre as fronteiras norte/sul.

Conteúdo e Abordagem

Resenhas de livros

As resenhas devem colocar o livro num contexto acadêmico existente, analisando suas implicações teóricas e/ou históricas. Como esse livro avança nosso conhecimento sobre o assunto? Como altera ou estende as linhas de questionamento crítico atuais? Comente a meta, a estrutura e a metodologia do trabalho. Se achar que o livro é limitado em algum desses aspectos, demonstre essas limitações ao mesmo tempo que demonstra o valor do livro. Se for o caso, reflita sobre o uso e a qualidade de imagens, gráficos ou outros materiais ilustrativos. Comente sobre a qualidade do índice e da bibliografia. Refira a si mesmo/a na primeira pessoa, não como "o crítico" ou "este escritor". Se citar o livro, seja breve; indique o número da página após a citação. Inclua informação sobre o livro no alto da resenha com este formato:

Autor/Editor. *Título*. Cidade: Editora, ano; no. de páginas; ilustrações[se houver]. \$xx.xx.

Blanco, Fernando A. *Desmemoria y Perversión: privatizar lo público, mediatizar lo íntimo, administrar lo privado*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2010. 269 páginas; 32 ilustrações coloridas; \$34.00.

Resenhas de Performances, Filmes e Vídeos

Levando em conta uma audiência internacional e abrangente, as resenhas devem apresentar os artistas, os locais de apresentação, o gênero/estilo da obra, colocando tudo isso num contexto estético e/ou social relevante. Escreva sobre o significado da obra em relação aos problemas políticos, ao cenário social ou cultural, aos movimentos artísticos, e ao desenvolvimento dos artistas envolvidos, e/ou da plateia. Respeite a especificidade do trabalho, apontando para os detalhes da produção, seu impacto sobre o público ou como a realização caracteriza o trabalho. Refira a si mesmo/a na primeira pessoa e não como "o crítico" ou "este escritor". Inclua informação sobre o trabalho no alto da resenha com este formato:

Título da Performance. Escrita por autor. Dirigida por Diretor. Nome do Grupo. [Para solos: Performer] Local da Performance (teatro, galeria, local). Cidade, País. Data da performance.

Halcón de Oro Qorihuaman. Dirigida por Ana Correa e encenada por Rodolfo Rodríguez y Raúl Cisneros. Produzida pelo Centro de Experimentación Escénica. Casa Cultural Yuyachkani. Lima, Peru. 25 de agosto de 2010.

Título do filme ou vídeo. Dirigido por diretor. Idioma e legendas. Duração. Lugar e ano de produção.

Vidas paralelas. Dirigido por Rocío Lladó. Espanhol com legendas em inglês. 100 minutos. Peru, 2008.

Para formatação de texto, confira a folha de estilo da e-misférica.

Tamanho

Resenhas sobre uma única obra devem conter até 750 palavras e podem ser escritas em inglês, espanhol ou português. Resenhas que comparem dois ou mais trabalhos poderão conter até 1.500 palavras.

Processo de Edição

A revista não envia correções finais para os autores antes da publicação. Os editores corrigirão erros de ortografia, pontuação e clareza. No entanto, o editor contatará o autor quando mudanças substanciais forem consideradas.

Para mandar as resenhas de performances

Mandar a resenha em formato word para hemi.reviews@nyu.edu, com uma breve biografia e imagens de acordo com os detalhes abaixo.

Imagens

Aceitamos até três imagens para ilustrar qualquer resenha. As fotos devem ter no mínimo 300 dpi e formato jpg ou tiff.

Colocar legendas e créditos para todas as imagens num documento separado (em formato word) incluindo o nome dos arquivos com a informação correspondente. As legendas devem incluir o título, a data e o nome do local; os nomes dos artistas, diretores, autores, fotógrafo ou crédito da foto. Devem também incluir uma breve descrição e comentário.

Exemplo:

1. Da esquerda para a direita Débora Correa e Ana Correa em *Kay Punku* do Grupo Cultural Yuyachkani. Teatro Empire, Buenos Aires, Argentina. 20 de setembro de 2007. Foto: Marlène Ramírez Cancio.

Favor salvar as imagens com nomes lógicos, por exemplo, seu sobrenome e um número (gonzalez1.jpg, gonzalez2.jpg, etc.) Não use letras maiúsculas, espaços ou acentos no título da imagem.

Envie as imagens por e-mail, não como parte do formato word. Incluir a legenda e a informação do crédito correspondentes para as imagens em anexo no corpo de cada e-mail.

A permissão por escrito dos detentores dos direitos autorais das imagens é necessária antes delas serem publicadas.

Todos os colaboradores deverão assinar o Acordo de Colaboração do Instituto Hemisférico.