

*e-misférica*, la revista en línea del Instituto Hemisférico de Performance y Política recibe reseñas de performances, libros, cine y vídeo escritas en inglés, español o portugués. Por medio de nuestras reseñas nos proponemos compartir el pensamiento crítico reciente con diferentes comunidades académicas y darle visibilidad a textos, performances, cine y video que de otro modo no cruzarían las fronteras entre el norte y el sur.

## Contenido y perspectiva

### *Reseñas de libros*

Las reseñas deben ubicar el libro en el contexto de estudios existentes y analizar sus repercusiones teóricas y/o históricas. ¿Cómo contribuye el libro a nuestro conocimiento del tema? ¿De qué manera modifica o continúa las líneas de investigación crítica actuales? Describa el alcance, la estructura y la metodología de la obra. Si encuentra limitaciones en el tratamiento de estos aspectos, marque cuáles son, además de señalar los puntos fuertes de la obra. Cuando sea pertinente, haga referencia al uso y la calidad de imágenes, tablas y otros materiales ilustrativos. Otros elementos a comentar son la calidad del índice y la bibliografía. En su escrito utilice la primera persona; no se presente como “el autor o la autora de la reseña” o “este/a escritor/a”. Procure que las citas que haga del libro sean breves y proporcione el número de página en paréntesis al final de la cita. Incluya la información del libro en la parte superior de la reseña en este formato:

Autor/editor. Título. Ciudad: editorial, año; pp.; ilustraciones [si corresponde] \$xx.xx tela, \$xx.xx papel.

Blanco, Fernando A. *Desmemoria y Perversión: privatizar lo público, mediatizar lo íntimo, administrar lo privado*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2010. 269 páginas; 32 ilustraciones a color; \$34.00 papel.

Para pautas específicas sobre el formato del texto, consulte el manual de estilo de *e-misférica*.

### *Reseñas de performance, cine y video*

Teniendo en cuenta que nuestro público es internacional, las reseñas deben presentar a los artistas, el género o estilo de la obra, y ubicarlos en el contexto estético o social que les corresponda. Explique por qué la obra reseñada es significativa, en relación con cuestiones políticas, sociales o del entorno cultural, las tendencias artísticas y el desarrollo artístico de los artistas participantes, o su público, según sea pertinente. Respete la especificidad de la obra y señale los detalles en la producción, la presentación y la realización que la caracterizan. Refiérase a usted en primera persona y no como “el autor o la autora de la reseña” o “este/a escritor/a”.

Incluya la información de la performance en la parte superior de la reseña, siguiendo este formato general:

Título de la performance. Autor/a del texto. Dirigido por director/directora. Escenificada / interpretado por el/la artista. Producida por la compañía teatral/artística. Nombre del

lugar de la performance (teatro, galería, ubicación). Ciudad, estado o país. Fecha en que se realizó la performance (día/mes/año).

*Halcón de Oro Qorihuaman*. Dirigida por Ana Correa y escenificada por Rodolfo Rodríguez y Raúl Cisneros. Producida por el Centro de Experimentación Escénica. Casa Cultural Yuyachkani. Lima, Perú. 25 de Agosto del 2010.

Título de la película / video. Dirigida por director. Idioma y subtítulos. Duración. Lugar y año de producción.

*Vidas paralelas*. Dirigida por Rocío Lladó. Español con subtítulos en inglés. 100 minutos. Perú, 2008.

Para pautas específicas sobre el estilo y el formato del texto, consulte el manual de estilo de *e-misférica*.

### **Extensión**

Las reseñas de una sola obra deben tener 800 palabras como máximo. Las reseñas comparativas de dos o más obras pueden tener hasta 1500 palabras, lo cual se determinará en consulta con los editores.

### **Proceso de edición**

La revista no proporciona las versiones finales de los textos para revisión a los autores antes de la publicación. Los editores corregirán errores de puntuación y ortografía y editaran los textos para lograr mayor claridad. En caso de proponerse cambios sustantivos, los editores consultarán al autor o autora de la reseña.

### **Entrega de reseñas**

Envíe su reseña en formato word a [hemi.reviews@nyu.edu](mailto:hemi.reviews@nyu.edu), con una breve nota biográfica e ilustraciones, según las instrucciones a continuación.

### **Nota biográfica**

Favor incluya una nota biográfica de 100 palabras detallando su carrera artística y/o académica.

### **Imágenes**

Recibimos hasta tres imágenes para acompañar cada reseña. Las fotografías deben tener un mínimo de 300 dpi y deben formatearse como jpg o tiff.

Envíe por separado los pies de foto y los créditos (en formato word). Incluya los nombres de los archivos jpg o tiff con la información correspondiente a cada foto. Los pies de foto deben incluir el título de la performance, fecha y lugar; los nombres de los artistas, directores, autores, así como el crédito del fotógrafo o autor. También pueden contener una breve descripción o comentario, por ejemplo:

De izquierda a derecha: Débora Correa y Ana Correa en *Kay Punku*, por el Grupo Cultural Yuyachkani. Teatro Empire. Buenos Aires, Argentina. Foto: Marlène Ramírez-Cancio

Favor de nombrar los archivos de imágenes con nombres lógicos, por ej. su apellido (gonzalez1.jpg, gonzalez2.jpg, etc.) Evite mayúsculas, espacios o acentos en el título de la imagen.

Envíe las imágenes por correo electrónico, no las envíe en un documento de Word. Incluya a su vez el pie de foto y el crédito correspondiente para las imágenes adjuntas en el texto de cada correo.

Recuerde que debe contar con el permiso escrito de los propietarios de los derechos de las imágenes antes de que éstas se puedan publicar.

Los editores de *e-misférica* le pedirán que firme el Acuerdo de Colaboración del Instituto Hemisférico para autorizar la publicación de su texto.